

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Matthijs van der Feen op CA, | Foto: Edwin Roos-Nijntjes

nr 446 | jaargang 42 | **september 2015**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitser, Leo Kits.
Foto voorkant: Matthijs van der Feen op het Christian Artists Seminar, foto: Edwin Roos-Nijntjes
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.
De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
13. Verschijningsdata SjoFar:
Maart – juni – september – december
SJO FAR: ISSN: 2352-7803

OPINIE door Leen La Rivière

Ook deze maanden lopen beleidszaken door. Bij het ter perse gaan van het vorige magazine werd bekend dat de BTW verhoging op cultuur, kunsten en dus ook boeken van de baan was. Gelukkig maar. Het is voor velen in deze sector al heel moeilijk om te overleven. Dan nog eens een BTW verhoging leidt dan helemaal tot inkomensverlies. Dat is voor het cultuurbeleid en de uitwerking een PLUSpunt.

Dan was er een hoorzitting van de vaste kamercommissie van OCW in juni. Tsjja. Kunstenaars trekken massaal aan de bel. Ze moeten zich maar steeds verdedigen tegen vele onterechte aanklachten als zouden zij parasieten en klaplopers zijn, verslaafd aan subsidies. Dankzij het VVD en het PVV denken hebben alle kunsten en kunstenaars een enorme imagoschade. Beleidsmakers, politici, maar ook de gemiddelde Nederlander gaan volledig voorbij hoe belangrijk de kunsten zijn. Voor de verstandelijke ontwikkeling van kinderen, voor hun emotionele ontwikkeling, voor hun harmonieuze ontwikkeling. Daarna zijn de kunsten eigenlijk de longen van de samenleving (zo werd op CA 2015 betoogd). Vele gaan voorbij aan het feit dat veel meer personen zich bezig houden met de amateuristische kunstbeoefening, meer nog als met sport. Naar sport gaan van de staat, provincies en de plaatsen enorme bedragen als subsidie, onder het mom van inzet voor sociale cohesie. Kunsten doen dat net zo veel, misschien nog wel meer, omdat hele andere emoties bij de kunsten een rol spelen, denk b.v. het samen zingen en werken als een koor. Of wat een discipline er niet komt kijken bij een dansgroep.

Dan is er een advies uitgebracht om de regionale omroepen samen te vatten. Gelukkig heeft de Raad van de Cultuur hier heel kritisch op gereageerd. Want als dat ook een soort NPO gaat worden, is het vrijwel zeker dat veel unieke en regionaals gaat verdwijnen. Lang leve de diversiteit. Dus samenvoegen: NIET doen.

Op het Christian Artists Seminar werden vanuit diverse Europese gezichtspunten eens gekeken naar de opleidingen. Zeker is dat de bestaande opleidingen als conservatoria en academies, etc nauwelijks aansluiting hebben op de vraagstukken en problemen van het beroepsveld. Dit valt te verbeteren door het instellen van een mentor/coach systeem. CA 2016 gaat op dat thema door en zal dan opnieuw een hele series workshops presenteren, gegeven door een groep top-mentors/coaches.

Life long learning, distance learning, persoonlijke meerwaardes ontwikkelen, dat zijn belangrijke aspecten om een grotere kans op opdrachten, werk, inkomen te hebben. En gaten in de markt zien b.v. private muziekscholen, daar waar de gemeentelijke muziekscholen moeten sluiten.

Het zal voorlopig niet makkelijker worden, maar als kunstenaars (van alle disciplines) we zijn NIET verslagen. We geloven in de God gegeven opdracht om talenten en gaven te ontwikkelen, welke persoonlijke betekenis mogen hebben, maar ook voor de samenleving. Geroepen tot schoonheid, temidden van alle ellende, die ons iedere dag bereikt via media. Schoonheid als adem. Schoonheid als profetisch vergezicht. Waarbij schoonheid soms ook kan schokken.

Paul Field (UK) presenteerde op CA een fantastisch en indrukwekkend project over hedendaags slavenwerk, slavenhandel, welke ook vandaag aan de dag IN Europa is. Ga naar www.stolenlives.co.uk. Zeer de moeite waard.

Het kunstenseizoen gaat weer beginnen. Amateurskunsten, de professionals, theater, film, concerten, exposities. .. Graag wens ik iedereen veel moed, zegen en sterkte toe, om je er actief in te storten. En voor alle anderen: ga genieten van al dat moois en interessants.

Leen La Rivière, leen@continentalart.org



CONTINENTALS HONGARIJE VIERDEN HUN 30-JARIGE BESTAAN!

En dat deden ze met een groot concert in Miskolc op 29 augustus: 650 aanwezigen. Er traden op een YC groep, een CS groep, een complete band en dansers.



GERHARD & RENATE BACHOR: 130 JAAR.

Gerhard en Renate Bachor waren op 22 augustus samen 130 jaar. Dat werd met familie en vrienden op typisch Duitse manier gevierd: schragen, parasols, kuchen, koffie en veel eten. Gerhard en Renate hebben vanaf 1974 zich enorm ingezet om in Duitsland de Continentals overal aan de bak te krijgen. En dat is dan gelijk een 40 jarig jubileum. Daarnaast zetten zij zich sinds 1980 in voor het Christian Artists Seminar En dat is dan een 35 jarig jubileum. Alle reden om op koffie en kuchen bezoek te gaan en om dit in het blad te melden: we danken veel aan deze trouwe vrienden. Op de foto: Gerhard + Renate + familie.



CONTINENTALS ROEMENIË:

Deze zomer waren er 2 Kids groepen. Daarnaast 3 Young Continental groepen. In september is er een Roemeense Continental Orkest tour en een Kids tour weer in November. Een imponerend resultaat.

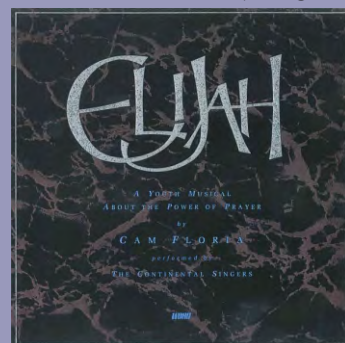


NOMINATIES

Op 31 augustus is bekend geworden dat de nieuwe CD van THE CONTINENTALS: Worship the great I AM, is genomineerd voor de zilveren duif in de categorie beste CD's koren/groepen. En de CD Op weg met die grote God is licht en leven van de CONTINENTAL KIDS is genomineerd in de categorie beste kinder CD. De producer van beide CD's is Leen La Rivière, uitgebracht door Continental Sound, distributie via Asaph. Het publiek kan stemmen: hiervoor moet je naar www.zilverenduif.nl Dus DOE MEE

VRAAG

I'm writing because I have a very special prayer and hope that somehow, someday, I might be able to hear the musical "Elijah" again that changed my life back in 1987. I had the cassette for years and years and played it often, but somewhere along the way, lost it. And, I've been heartbroken about it. It's over twentyfive years since God used you all to touch my life. I would absolutely love to find a way to get another cassette even, or a download of "Elijah".



Dit soort verhalen komen bijna iedere dag binnen. Bezoekers die kort of langer geleden diep geraakt zijn door een optreden van de Continentals, een LP, cassette, etc. Gelukkig zijn alle LP's van de Continentals, Continental Singers, New Hope, Wings of Light, etc gedigitaliseerd en kunnen via het bedrijf Audiobits digitaal aangeleverd worden.

CONTINENTAL KIDS

De Slowaakse Continental Kids gingen de derde week van augustus de studio in om hun nieuwe CD op te nemen. Dirigente: Iveta Viskupova. Hier een foto uit de studio.



Sara Forslund – Water Became Wild

Volkoren

Na David Ahlen is Sara Forslund de 2e Scandinavische singer/songwriter die bij het Volkoren label heeft getekend. Sara (1981) werd geboren in Borgvattnet, een klein dorpje in het Noorden van Zweden. Haar vader was de plaatselijke predikant. Hij kreeg de bijnaam 'The ghost priest' omdat hij had aangeboden het dorp te 'bevrijden' van de geesten waarvan werd vernomen dat ze in de pastorie verbleven. Momenteel woont ze in de hoofdstad Stockholm. Ze houdt er niet van om over het verleden te praten, maar liever zingt ze haar melancholische liederen. Ze maakte deel uit van de formatie Birch and Meadow, maar sinds kort is ze begonnen met een solo carrière. Op haar eerste album komt de volheid van enkel een gitaar en haar zachte en fragiele stem uitstekend tot zijn recht. Naast het spaarzame gebruik van trompet en piano vind je ook prachtige cellopartijen van Svante Henryson (bekend van zijn werk met Ryan Adams en Elvis Costello) op deze 'breekbare' Cd. "Water Became Wild" werd geproduceerd door Forslund en David Ahlen. De bijzonder persoonlijk klinkende muziek werd gemixt door John Wood (bekend van zijn werk met Fairport Convention, Cat Stevens en Pink Floyd).



Gerfen, Lars – In Dat Licht

Ecovata

Lars Gerfen werd in 1984 in Almelo geboren. Samen met Jasper Veldhuis vormde hij in zijn tienerjaren het onafscheidelijke duo 'BluePink'. In 2001 wordt Lars lid van The Burning Preesteeps, de praise groep voor tienerfestivals van de Katholieke Charismatische Vernieuwing. De band groeit uit tot een band die je overal in Nederland tegenkomt. Bij de release van het eerste studioalbum wordt de naam veranderd in The Fruits. In februari 2014 maakte de groep bekend dat zij na acht jaar stopten. 'Nu is het tijd voor nieuwe dingen. We zien uit naar wat God op ons pad zal brengen', vertelde Lars. Onlangs verscheen zijn eerste volledige solo album. Op "In Dat Licht" staan dertien schitterende Nederlandse talige nummers, variërend van uptempo pop songs ('Alles Wat Ik Nodig Heb'), reggae/pop ('Wie Heeft Overwonnen') tot prachtige en gedreven ballads ('Waarom Maak Ik Mij Zo'n Zorgen'). Muzikale medewerking wordt o.a. verleend door zijn twee oude 'Fruits maten': Tim Tichelaar (drums) en Lazar Soffner (bass). Al in 2011 bracht Gerfen de mini-Cd 'Eén' uit. Twee songs daarvan zijn nogmaals op deze Cd opgenomen: 'Samen Kerk' en 'Petrus'. Het best te omschrijven als niet alledaagse praise & worship muziek met diepgaande teksten.



HGJB KC band – Op Toonhoogte Live

Ecovata

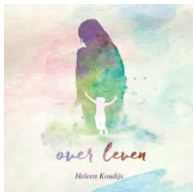
De overkoepelende HGJB (hervormd-gereformeerde jeugdbond) heeft als doel om kinderen, tieners en jongeren te helpen om met en voor God te leven. Eén van de middelen daarvoor is het in eigen beheer ontwikkelen en uitbrengen van de succesvolle liederenbundel 'Op Toonhoogte'. De bundel met aanvankelijk 300 liederen is inmiddels gegroeid naar een selectie van bijna 400 nummers (editie 2000). Een ander middel is het organiseren van kerstconferenties. De editie 2014 (van 27 tot en met 30 december) werd gehouden op Pagedal in Stadskanaal en het thema was: 'Onderweg Naar Overvloed'. Er kwamen bijna 1.000 jong volwassenen op af. De verrassende Cd "Op Toonhoogte Live" is een registratie van de samenkomst tijdens de diverse samenkomsten. De negen Nederlands talige songs zijn een prima combinatie van klassieke praise songs als: 'Heilig, Heilig, Heilig' en 'Jezus, Ik Wil Heel Dicht Bij U Komen' met catchy nummers als: 'Prijns Adonai' (van Paul Baloche) en 'Build Your Kingdom Here' (cover van de bekende song van Rend Collective Experiment) en het jazzy 'Adem Om Van U Te Zingen'. Het absolute hoogtepunt is het mysterieus klinkende en bijna a capella gezongen: 'Als Alles Duister Is'.



Heleen Koudijs - Over Leven

Ecovata

Heleen Koudijs kreeg bekendheid vanwege haar vocale medewerking aan albums en concerten van o.a. Ralph van Manen. Bijna tien jaar geleden bracht ze het project 'Rainbow, Een Tekst Van Hoop' uit. De opvolger hiervan is: "Over Leven". Op dit nieuwe album deelt de zangeres verschillende ervaringen uit haar leven van de afgelopen vier jaar. De teksten gaan over het leven, wat soms ook lijkt op 'overleven' verteld ze op de inlaycard. Het zijn liedjes over het zoeken naar eigenwaarde, het worstelen met onzekerheid, angst en het gevoel van opgebrand zijn. Maar ook liedjes over verwondering en vreugde over de relatie met God juist ook in moeilijke tijden en over de relatie van een ouder met haar kind. Op de twaalf nummers is fraaie en goed gearrangeerde easy pop muziek te beluisteren. De songs werden voornamelijk samen geschreven in samenwerking met Ralph van Manen en Wim Rebergen. Aan het duet 'Houd Mij Vast' heeft Kees Kraayenoord meegeschreven en vocale ondersteuning verleend. De begeleidende band op dit nieuwe album bestaat uit top muzikanten als: Jay-P, Daniel van der Molen en Frank van Essen. De hele opbrengst van deze Cd gaat naar het 'Living Water' project in India.



Mission Grace – King Of Kings

Ecovata

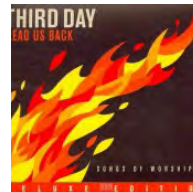
Stichting 'Help Ons Helpen' heeft als doel: Hulp aan armen, wezen en weduwen. Ter ondersteuning van deze visie is het muzikale project Mission Grace opgericht. De bandleiden schrijven hun eigen songs en tot nu hebben ze zes albums uitgebracht. De liedjes getuigen van Gods liefde onder alle omstandigheden van het leven. Als je Jezus hebt leren kennen, dan komt alles in een ander licht te staan! Veel songs van Mission Grace ontstonden tijdens laagdrempelige Crosspoint evangelisatie diensten in Katwijk aan Zee en reizen door Roemenië. De hele opbrengst van de Cd's gaat naar de verschillende projecten van de stichting. Op het nieuwe album "King Of Kings" staan dertien prachtige pop songs, waar gevoelige folk invloeden doorheen zijn verweven. Het zijn zowel Engelse- als Nederlandstalige en voornamelijk zelf geschreven liedjes. Het meest persoonlijke album dat zij ooit hebben uitgebracht. 'Heleen' gaat over de moedige strijd en geloof samen met God in een periode van ziek zijn. 'Emma' is gebaseerd op de facebook pagina 'grootoudersmissenhunkleinkinderen', waarop veel verdrietige verhalen worden verteld. De zeven muzikanten van de groep krijgen ondersteuning van producer Wouter Pols en gast gitarist Hanjo Fisser. Een wonderschoon nieuwe Cd.



Third Day - Lead Us Back

Asaph

De Amerikaanse rockband Third Day is erg populair in Nederland. Jaren geleden waren ze de hoofd-act van de EO Jongeredag 2004 en op diezelfde avond gaf de formatie in de uitverkochte IJsselhallen in Zwolle een spetterend concert. Na 'Offerings' (2000) en 'All I Have To Give' (2003) heeft Third Day voor het eerst in twaalf jaar weer een nieuw worship album uitgebracht. Op de dag dat "Lead Us Back" uitkwam, werd de complete Cd live uitgevoerd in het Beacon Theatre in New York. Zanger Mac Powell over de nieuwe Cd: 'We wilden al heel lang een nieuw aanbiddings album doen. Maar we hebben gewacht. Nu is dat moment daar en zijn we klaar om Gods vernieuwende geest op een ieder van ons te laten neerdalen. Ik geloof dat dit de beste collectie songs is die we tot dusver hebben opgenomen.' Eén van de mooiste nummers is: 'Soul On Fire'. Aan de 'Deluxe' versie van "Lead Us Back" is naast de originele studio Cd, een schijfje toegevoegd met daarop tien favoriete songs van de band die vorig jaar live werden opgenomen tijdens een grote Amerikaanse tour.





Niet alleen de nieuwe media hebben het muzieklandschap veranderd. Binnen de christelijke muziekwereld worden andere uitingvormen massaal omarmt. Deels uit noodzaak, maar deels ook om andere redenen. Een overzicht van een groeiend fenomeen.

Dat een zanger of zangeres zich aan een filmrol of andere vorm van uiting waagt, is natuurlijk niets nieuws. Toch kwam het toonaangevende Billboard een aantal maanden geleden met een artikel waarin een trend geduid werd. De Amerikaanse muziekindustrie omarmt andere mediavormen; met name films. En mede dankzij de hechtere relatie tussen de diverse bedrijven, wagen steeds meer artiesten zich ook aan acteerwerk. Joel & Luke Smallbone van **For King & Country** bijvoorbeeld. Zij volgen in hun zus Rebecca St. James' voetsporen met acteerrollen in de komende film 'Priceless'. **Michael W. Smith** hervat zijn acteerwerk later dit jaar in de film '90 Minutes In Heaven'.

Steeds meer artiesten slaan de vleugels echter nog verder uit naar andere kunst- en mediavormen. Waar **Jaci Velasquez** diverse kleine filmrollen had de laatste jaren, is de zangeres nu radiopresentatrice geworden van een ontbijtshow. Het presentatievak blijkt ook aan **Natalie Grant** besteed, die een realityshow presenteert over kerken ('It Takes A Church'). Singer-songwriter **Chris Rice** begon onlangs zijn eigen schilderijen te verkopen en **Andrew Peterson** heeft een tweede carrière ontwikkeld als schrijver van de jeugdboeken serie 'The Wingfeather Saga'; een mix tussen Narnia, Lord of the Rings en Harry Potter. Weinigen schopten het, in het zoeken naar een verlengstuk van hun vak, echter zo ver als **Wayne Kirkpatrick**. Hij heeft honderden songs op zijn naam staan van de bekendste christelijke (en niet-christelijke) artiesten. Samen met zijn broer Karey schreef Wayne een musical ('Something Rotten') die hoge ogen gooide op Broadway en het duo definitief op de kaart heeft gezet in de theaterwereld.

De voorbeelden stapelen zich op, en in verreweg de meeste gevallen blijken de nieuwe avonturen hetzij een verlengstuk van de ouderwetse muzikale activiteiten, hetzij een tweede loopbaan als 'vangnet' in een agressief fluctuerende industrie. De artiesten zijn niet de enige die deze drang laten zien. De platenmaatschappijen slaan ook hun vleugels uit. Rod Riley, directeur van Word Entertainment, gaf het volgende commentaar aan Billboard: "We zijn een holistische aanpak gaan bezigen als het om artiesten gaat. Daarbij zien we de muziekindustrie als een onderdeel

van een groter geheel; de entertainment industrie. We zoeken naar manieren en middelen die in die entertainment industrie vallen, maar passen bij de christelijke lijn en levensstijl die wij volgen." Naast een filmtak besloot Word ook een boekingsbureau over te nemen en zo steeds meer een totaaloplossing voor artiesten te worden.



Het lijken vooral reactionaire processen, maar **Lecrae**, hip hop artiest en waarschijnlijk het grootste succesverhaal van de laatste jaren, ziet dat anders. "Toen ik en een aantal anderen begonnen met Reach Records in 2004, omarmden we een filosofie: we zaten niet echt in de 'music industry', maar in de 'people industry'. Het draaide om mensen. Zo lang wij goed zouden

zorgen voor die mensen, zou er niets aan de hand zijn. We wilden op mensen focussen. En dus moesten we ons afvragen: wat hebben zij nodig? Hoe communiceren ze? Hoe komen ze in aanraking met muziek en hoe kunnen we hen het beste dienen? Zo gaat je werk veel verder dan het leveren van een product of dienst."

Het zijn dergelijke afwegingen die de laatste jaren langzaam maar gestaag het gezicht, de aanpak en het doel van de muziekindustrie aan het veranderen zijn. De grenzen tussen media vervagen, maar wie de focus houdt, zou op termijn wel eens de vruchten kunnen plukken van alle ontwikkelingen.

Tekst: Leon van Steensel

Bronnen: Billboard, The Michael W. Smith Group, CCM Magazine, Variety



PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd :-)

Discussie- overdenkingspunt:

De vragen van de afgelopen keren waren:

Als wij kunststukken maken of naar voorstellingen ervan gaan, wat vragen wij ons daarbij dan af?

Wanneer vinden wij iets "goed"?

Als iets vanuit het Egyptische of Grieks-Romeinse paradigma is gemaakt (zie inleiding vorige keer) en als zodanig door ons herkend wordt, mogen we er dan naar kijken? Of tot hoever aan deelnemen?

Wat mag en/of moet kunst met ons doen?

Willen wij vermaakt worden? Willen wij in een film ons helemaal inleven en met de 'goeden' de 'kwaden' bestrijden? Hoever mogen of willen wij gaan in ons voorstellingsvermogen en inleven in zondige zaken zoals... geweld, doodslag, overspel, diefstal, oneervol gedrag, etc?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Even kennismaken:

Wie is er naar de PASSIESPELEN, 'Lente in Galilea. Een Passiespel' Tegelen 2015 geweest? En hoe vond je het?

Van 10 mei tot 13 september 2015 werden ze in Openluchttheater De Doolhof in gehouden. Helaas komt deze editie van de Sjofar dus te laat. Maar laten we het in gedachten houden voor over vijf jaar!

De Tegelse Passiespelen worden sinds 1931 opgevoerd in – inmiddels – een vijfjaarscyclus. Dit jaar was de 20ste editie. Het Tegelse Passiespel is een indrukwekkend theaterevenement dat al door honderdduizenden en in 2010 door ruim 46.000 mensen is bezocht.

In 2014 is het openluchtspektakel op de 'Nationale Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed van het Koninkrijk der Nederlanden' geplaatst. Een bijzondere erkenning, want deze lijst bevat en beschermt 's lands belangrijkste tradities.

Een passiespel toont de emotionele gebeurtenissen uit de laatste dagen van het leven van Jezus: van zijn glorieuze intocht in Jeruzalem en het laatste Avondmaal tot het verraad door Judas, de veroordeling, de kruisgang en uiteindelijk de dood aan het kruis op de Calvarieberg. Het verhaal staat. Daar wordt niet aan getornd. Toch is elke nieuwe editie van de Tegelse Passiespelen anders. Mede dankzij de bezielende inbreng van professionals (regisseurs, tekstschrijvers, componisten, decor- en kostuumontwerpers) hebben de spelen zich vooral in deze eeuw ontwikkeld van een religieus toneelstuk tot een spectaculaire en eigentijdse voorstelling die iedereen, oud en jong, aanspreekt. Zowel degene die in deze tijd op zoek is naar een stuk zingeving, als de bezoeker die zich wil laten betoveren door een unieke theaterbeleving in de buitenlucht.

Cees Rullens goot het traditionele verhaal in een indrukwekkende productie met honderden acteurs, zangers en muzikanten, allen amateurs. "Natuurlijk blijft het verhaal over de laatste dagen van Jezus onze leidraad", benadrukt de regisseur. "Maar wie vermoedt dat het publiek een herhaling gaat zien van de vorige Passiespelen zal verrast worden. Ik zie het als een opdracht om het eeuwenoude verhaal als nieuw te benaderen en zo dicht mogelijk bij het publiek te brengen. Sterker nog: in 'Lente in Galilea' wordt de toeschouwer mede-belever en het volk dat alles meemaakt, wordt hoofdrolspeler." In het imposante decor, gebouwd in De Doolhof, en op de vleugels van meeslepende koren en prachtige composities van Nard Reijnders, één van Limburgs muziekcoryfeeën, werd het publiek in Tegelen meegevoerd in een overweldigend schouwspel om nooit te vergeten. Pure passie. Aangrijpend. Boeiend. Meeslepend. En bovenal erg mooi! Of zoals het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed het zegt: "De Passiespelen van Tegelen zijn het niet alleen waard om te bewaren en te beschermen. Je moet het gewoon eens in de vijf jaar meemaken."

Het is dit jaar ook in het nieuws geweest, o.a. in Trouw en Elsevier, ook wegens de gelovige achtergrond van de hoofdrolspeler.

4Evenementen:

Nog meer in Limburg:

Vrouwelijke kracht springt in het oog bij Festival de Nederlandse Dansdagen

Op 2, 3 en 4 oktober strijkt Festival de Nederlandse Dansdagen voor de 18e keer neer in Maastricht. Het eerste weekend van oktober staan de meest bijzondere dansvoorstellingen van Nederlandse bodem in de bourgondische stad aan de Maas. Van Het Nationale Ballet tot prijswinnende choreografen als Cecilia Moisiso en Alida Dors. Van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat ademt de stad dans in al zijn verschijningsvormen. Van urban dance tot klassiek ballet en van moderne dans tot avant-garde. Opvallend aan deze 18e editie is dat vrouwelijke choreografen de dansvloer domineren.

Vrouwelijke kracht

In een verrassend openingsprogramma in Theater aan het Vrijthof staan twee ijzersterke producties van vrouwelijke makers. De veelgeprezen Ann Van den Broek zet in haar voorstelling *The Black Piece* de zintuigen van de toeschouwers op scherp en neemt hen mee in een diepe duisternis die intrigeert. In *INSIDE OUT* toont de succesvolle Conny Janssen met haar 13 dansers de mens in de massa. Ze laat de kwetsbare binnenkant van de mens zien wanneer deze eenmaal van de beschermde buitenkant is ontdaan. Het unieke muzikale gezelschap, dat speciaal voor deze gelegenheid is samengesteld, trakteert de toeschouwers op live muziek geïnspireerd op thema's van Bach.

De voorstelling *Mum's the Word* van Cecilia Moisiso gaat op zaterdag 3 oktober in première. Met haar idee voor deze voorstelling won Moisiso vorig jaar de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht. Karakteriserend voor haar werk is vrouwelijke kracht. Haar voorstelling gaat over de onderhuidse rivaliteit tussen moeder en kind.

Tijdens het festival zijn het niet alleen jonge dansers die het podium betreden. In *Please me Please – The Duet* rekt Liat Waysbort onze definitie van schoonheid op. Twee zelfbewuste, oudere danseressen bewegen breekbaar en krachtig, scherp en explosief, fysiek en teder. Ze willen gewaardeerd worden om hun kwaliteiten en niet beoordeeld op hun leeftijd. Maar ze worden geconfronteerd met de verontrustende standaarden waaraan 'de oudere' moet voldoen.

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.introdans.nl waar Introdans haar programma 2015-2016 aankondigt; www.ndt.nl (Nederlands Dans Theater); www.operaballet.nl; intdanstheater.nl (Internationaal Danstheater).

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

KUNSTAGENDA

Geloof in beeld, helend en meedelend.

Op 10 oktober houdt het platform Kerk en Kunst een symposium in de Nassaukerk te Amsterdam. Programma loopt van 10.00 – 16.00. Hier zal ingegaan worden op het belang van beeldende kunst voor geloof en kerk. Het wordt een boeiende en inspirerende dag. Geef je op via: info@platformkerkenkunst.nl



Aanwinsten hedendaagse kunst in het Joods Historisch Museum

t/m 18 oktober 2015 presenteert het Joods Historisch Museum in Amsterdam een tentoonstelling van hedendaagse kunst uit eigen collectie.

De afgelopen jaren heeft het museum, dankzij steun van de BankGiro Loterij en vele particulieren, een aantal hedendaagse kunstwerken kunnen verwerven. Deze kunstwerken vormen een belangrijke aanvulling op de historische en ceremoniële objecten en oudere kunstvoorwerpen. De kunstwerken zijn van zowel joodse als niet-joodse kunstenaars met verschillende nationaliteiten, die allen woonachtig zijn in Nederland. Hun invalshoeken lopen uiteen: een fascinatie voor de Hebreeuwse taal, het verbinden van de wereldreligies of een verborgen familiegeschiedenis. Sommigen van deze kunstenaars in deze tentoonstelling zien zichzelf niet als 'joodse kunstenaar', dat neemt echter niet weg dat religieus gedachtengoed, joodse geschiedenis of een joodse achtergrond in hun werk een bijzondere plaats innemen. Met thema's als migratie, herinnering, verwerking, oorlog, religie, liefde en identiteit, die even universeel als intiem zijn, belicht hun werk op eigentijdse wijze zowel specifiek joodse als algemeen menselijke onderwerpen.

In Nederland woont een groot aantal van oorsprong Israëliische kunstenaars. Hun werk wordt beïnvloed door zowel de Israëliische cultuur enerzijds als de Nederlandse cultuur anderzijds. Dit spanningsveld is duidelijk aanwezig in de Broken Landscapes van Orna Wertman (1957). Ook voor Ram Katzir (1969) speelt de vraag waar hoor ik thuis, een grote rol.

Sommige kunstenaars, zoals Eli Content (1943), houden zich expliciet met het joodse gedachtengoed bezig. Het Hebreeuwse alfabet is niet alleen voor hem, maar ook voor Amos van Gelder (1960) een bron van inspiratie. Voor het oeuvre van Joseph Semah (1948) zijn jodendom en joodse mystiek onontbeerlijke elementen, alsook de de verbindingen tussen de verschillende wereldreligies.

De meest recente aanwinst is een werk over de geschiedenis van Amsterdam in oorlogstijd van Gert Jan Kocken (1971). Hij verenigde in Depictions of Amsterdam veel elementen van oorlog en Sjoa in onze stad, middels plattegronden gemaakt voor o.a. verzetsgroeperingen, de geallieerden, voedselbanken en de nazi's. In één enkele kaart van Amsterdam, met een eindeloze hoeveelheid details, brengt hij de gelaagdheid en complexiteit van vijf jaar oorlog in beeld. Dit werk kocht het museum aan met het oog op het Nationaal Sjoa Museum in oprichting.

Van de volgende kunstenaars is werk op de tentoonstelling te zien: Yair Aa / Ronny Abram / Diana Blok / Eli Content / Ruth Dagan / Bart Domburg / Amos van Gelder / Ram Katzir / Ida Kleiterp / Gert Jan Kocken / Cyril Lixenberg / Helly Oestreicher / Joseph Semah / Masha Trebukova / Orna Wertman / Krystyna Ziach / Esther Zilvermit & Appie Bood

OKTOBER 2015

Graffiti uit New York en Amsterdam voor het eerst samen te zien in tentoonstelling van Amsterdam Museum 'Graffiti. New York meets the Dam' vanaf 18 september 2015 t/m 24 januari 2016 te bezichtigen

In het Amsterdam Museum is vanaf 18 september de tentoonstelling 'Graffiti. New York meets the Dam' te zien. Daarmee heeft het museum een primeur: niet eerder werd een tentoonstelling gewijd aan graffiti in New York en Amsterdam. Met meer dan 200 voorwerpen wordt het verhaal verteld hoe graffiti in het New York van de jaren '80 hoogtij vierde en hoe Amsterdamse graffitischrijvers zich hierdoor lieten inspireren. Het Amsterdam Museum haalt speciaal voor deze gelegenheid werken van grote New Yorkse namen zoals Keith Haring, Lee Quinones en Lady Pink naar Nederland. Hun verhaal wordt aangevuld met werk uit de hoofdstedelijke graffiti-scene. Daarbij is niet eerder getoond werk te zien van graffiti kunstenaars zoals Shoe, Delta en Cat22, aangevuld met foto- en videomateriaal, schetsboeken ('black books') en objecten zoals kledingstukken. De tentoonstelling is tot en met 24 januari 2016 te bezoeken.



Lee Quinones, Howard the Duck, 1988, olieverf op doek, 147 x 223,5 cm (94.114.1) courtesy of MCNY

Handboek voor kunst in de kerk.

Door Marleen Hengelaar - Rookmaker en Aniko Ouweneel -Toth.

Dit is beslist een zeer aan te bevelen boek als je als kerk/gemeente overweegt om met beeldende kunst aan de slag te gaan. Het boek belicht alle aspecten van heel veel kanten. Ook bevat het belangrijke en waardevolle adviezen. Men kan direct met dit boek en de informatie aan de slag. In 28 hoofdstukken wordt je aan de hand meegenomen. De samenstellers laten vele ervaringsdeskundigen aan het woord. Ook is er een nuttig referentie register achterin. Een klein ontbrekend puntje. De huidige kunstacceptatie was nooit tot stand gekomen als Christian Artists niet vanaf 1987 het belang van beeldende kunsten had opgepakt. En begon met exposities en de vakgroep beeldend, die al in 1991 begon met rondreizende exposities. Bij een herdruk beslist een hoofdstukje hierover opnemen. Boek wordt van harte aanbevolen. 254 pagina's. ISBN 978 90 5881 815 7. Uitgave Buijten & Schipperheijn





Op Toonhoogte – Liedererenbundel HGJB

Er is een vernieuwingshype aan de gang op het gebied van samenzang. Eerst het nieuwe Liedboek, toen de nieuwe uitgaven van Opwekking, daarna van het Evangelisch Werkverband en nu komt de HGJB. Is er verschil, is er een markt voor? Na de hele bundel bekeken te hebben is deze bundel zeer evenwichtig samengesteld voor jeugd en kinderen. Het totaal van 586 liederen is duidelijk opgebouwd in rubrieken, die daarin bij elkaar staan b.v. Advent en kerst, kruis en opstanding, ochtend en avond, etc etc. En dat is zeer handig qua thematiek gebruik. Het is uitgevoerd in een duidelijk en goed leesbaar formaat. Muzieknotatie heeft accoorden. Copyrights zijn goed vermeld. De muziek komt uit de bronnen: Liedboek, Opwekking, Taizé, Kok, Sela, Gezangen, etc. Vele liederen zijn verstandige keuzen, die eigenlijk in het Liedboek hadden moeten staan (maar de kritiek op het Liedboek is al enige tijd geleden geformuleerd, gaan we nu niet meer op in). Voor jeugddiensten in de PKN en andere kerken: Deze bundel is zeer goed bruikbaar en doet recht aan de eigentijdse beleving van het geloof door jongeren. ISBN 978 90 239 7023 1, Uitgave HGJB – Boekencentrum E.42,50

Zaterdag 3 oktober a.s. – liedschrijversdag bij Creative Arts School "Elevate" in Veenendaal.

Met Gerald Troost, Peter van Essen en Adrian Roest (Sela),

Wil je wel eens deskundige feedback op je eigen songs, of gewoon meer leren over liedjes schrijven? Dan is de 10e "Bouw Uw Troon" liedschrijversdag vast iets voor jou. Inspirerende training door ervaren liedschrijvers, workshops voor beginners en gevorderden. Verder Open podium, tijd voor samen schrijven en voor ontmoeting. Een aanrader voor schrijvers van luisterliedjes of samenzang. Info en opgive: www.events4christ.nl

Koormuziek.NL magazine

Bij de Choral Club (www.koormuziek.nl) kwam weer een nieuwe gids (60 pagina's!) uit met o.a. nieuwe kerstuitgaven van o.a.

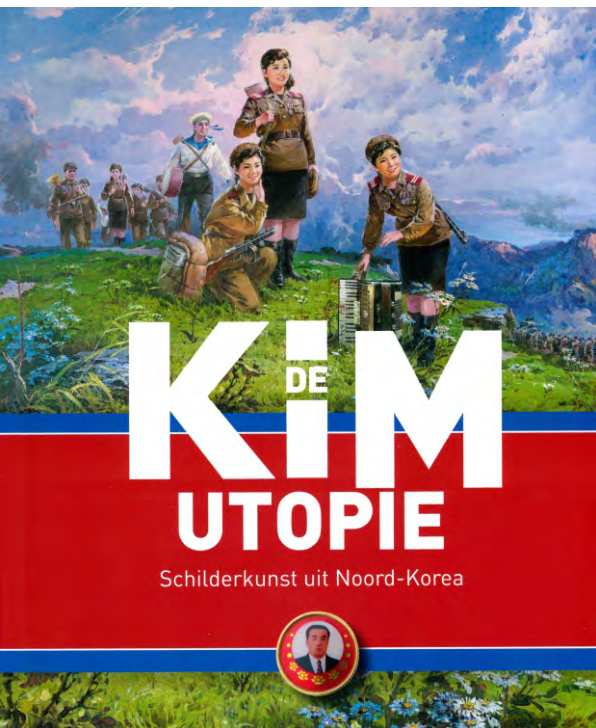
Richard Smallwood, Graham Kendrick en nog een stel bekende componisten. Daarnaast een serie kooruitgaven van **Martin Brand**. Luisterfragmenten zijn te horen via: www.koormuziek.nl; info@europeanchoralclub.com voor verder contact



BOEKEN

Betoverend Licht, teksten van Anselm Grün en kunstwerken van Ton Schulten.

De monnik Anselm Grün is bekend van vele inspirerende publicaties, lezingen, zingeving e.d. Ton Schulten is een gevierd kunstschilder met een galerie en museum in Ootmarsum. Dit boek combineert diepe, spirituele gedachten van Anselm Grün, die geschreven zijn bij een serie prachtige werken van Ton Schulten. Niet een boek dat je snel moet doorbladeren. Maar je moet een pagina nemen, de overdenking lezen, het werk erbij bekijken en het geheel tot je door laten dringen, ga mediteren. Een bijzonder mooi boekje dat oproept tot overdenken, je leven eens te bekijken, nadenken en bidden over richting, doel, zingeving. Ton Schulten wil over het licht publiceren, een drang die kwam nadat hij in 1991 uit een coma ontwaakte na een auto ongeluk. Het licht is de boodschap van God, die HET Licht is. Een thema, dat vele van onze lezers zullen aanspreken. Ook als cadeau te geven. Het is prachtig uitgevoerd. 96 pagina's. ISBN 978 90 259 0455 5, uitgave Ten Have

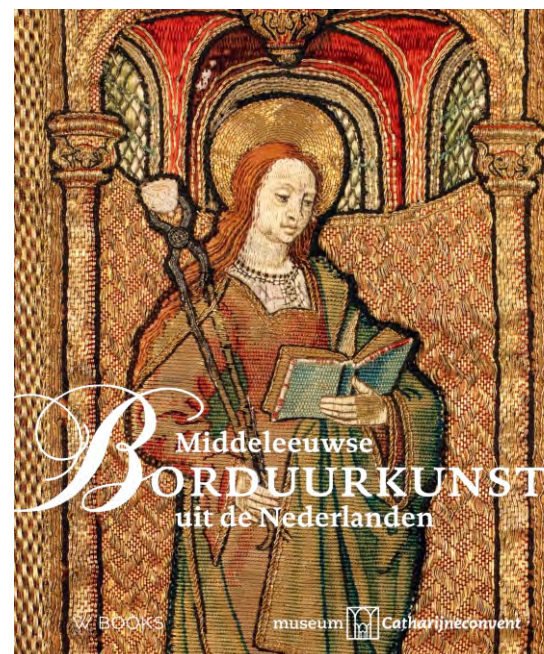


De Kim utopie

In het Drents museum was tot 30 augustus de tentoonstelling: de Kim utopie: schilderkunst uit Noord-Korea. Het Drents museum durft baanbrekend te zijn om het realisme weer op de agenda te plaatsen. Daarnaast is schilderkunst uit Noord Korea beslist ook baanbrekend. Ronald de Groen heeft jaren in Noord Korea verkeer, c.q. kunnen verkeren. In die tijd begon hij met het verzamelen van deze propagandistische kunstwerken over het socialistische arbeidersparadijs. De stukken laten zien hoe de politieke elite het land wil zien en de macht van de Kim dynastie. Het doet denken aan schilderstukken uit het andere communistische paradijs: Rusland met name in de periode 1925 – 1950. Er zijn zelfs speciale kunststudio's in Noord Korea, die niets anders doen om aan de lopende band dit soort propaganda te schilderen. Het doet soms haast aandoenlijk idyllisch aan. Het laat het eigen volk zien hoe groot en machtig en welvarend Korea is geworden onder de inspirerende leiding van de Kim's. Ook komt het verzet tegen de Japanners aan bod: heroïsch! Beslist interessant, omdat het een venster geeft op een totaal andere en onbekende wereld. 168 pagina's, uitgeverij WBOOKS, ISBN 9789462580725

Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden.

Van 10 april tot eind augustus was er in het museum Catherijneconvent te Utrecht de tentoonstelling: Het geheim van de Middeleeuwen in gouddraad en zijde. Ter gelegenheid van die tentoonstelling kwam dit prachtige boek uit. Het boek bestaat eigenlijk uit 2 delen. Het eerste deel; beschrijft het kunsthistorisch onderzoek, de technieken van restauratie, de collectievorming. Het tweede deel is de feitelijke catalogus, daarna nog een woordenlijst, personenregister, bibliografie, over de auteurs, etc. Dit boek is een indrukwekkend document geworden van een verborgen schat: de gewaden die tijdens de mis in de middeleeuwen tot kort erna gedragen werden.. Deze gewaden waren meer waard als de bekende kerkelijke kunstschaten (schilderstukken, beelden, avondmaalstellen, etc). Het boek vertelt zeer goed gedocumenteerd hoe deze kledingstukken gemaakt werden. En dat was een tijdrovende en kostbare aangelegenheid. Ook vanwege alle kostbare materialen, die erin verwerkt werden. Zeer interessant zijn de teksten hoe de restauratie van dit bijzondere erfgoed tot stand is gekomen. Dankzij de splitsing van de Oud-katholieke kerk van de Rooms katholieke kerk is juist zoveel bewaard gebleven, ondanks de beeldenstorm en de reformatie. Zeer uitgebreid en diepgaand wordt op vele aspecten ingegaan: keuze van kleuren, keuze van materialen, ontwerpen, opdrachtgevers, etc. Er blijken hele ateliers van generatie op generatie aan deze kunstvormen gewerkt te hebben met als resultaat hele bijzondere, kleurrijke en indrukwekkende kleding; gemaakt vanuit de grondgedachte dat alleen voor God het allerbeste maar geschikt kon zijn. Het boek is een waardevolle aanschaf zowel van een kunst perspectief, maar ook vanuit een cultuurhistorisch perspectief. Uitgave WBOOKS, ISBN 9789462580800; 272 pagina's.





SCHOOL OF ROCK

ZINGEND EN DANSEND HET IODE JAAR IN

School of Rock start haar 10de seizoen in september 2015. Wat een prestatie. Goed moment om even stil te staan bij wie we zijn, wat we doen, wat het doel is en wat willen we kinderen meegeven?

De ontwikkeling van en bij de kinderen vinden we bij School of Rock heel belangrijk. Dit hebben we gemeld bij de laatste shows. Het maken van een voorstelling zoals we dat bij School of Rock doen gaat verder dan het aanleren van een dans en een lied zingen. Wij willen de kinderen daadwerkelijk iets meegeven wat bijdraagt aan hun ontwikkeling als individu.

Kinderen kunnen blijven uitdagen zodat ze open staan om hun talenten en skills verder te laten groeien en ontwikkelen is iets waar we met elkaar naar streven. Daarbij is het belangrijk dat we de lol erin houden. Uit de jaren ervaring die we nu hebben is ons duidelijk geworden dat dit een waardevol element is. Leren op een uitdagende, spelende en vriendelijke wijze werkt het beste. Dit is goed zichtbaar tijdens de shows waarbij wij als leiding en docenten positief verrast zijn over de groei van de kinderen. Onderdelen die aan bod komen tijdens de lessen en waar we komend seizoen nog meer aandacht aan gaan schenken zijn de sociale en culturele ontwikkelingen. Sociaal op het gebied van leren samenwerken met anderen kinderen en docenten, hoe kun je met elkaar communiceren via zang en dans, hoe kun je anderen beter begrijpen en aanvoelen via zang en dans? Hierbij staat de persoonlijke ontwikkeling en zelfbewustzijn van het kind centraal. De verdere ontwikkeling van vaardigheden, zelfvertrouwen, respect en het durven uitspreken van je eigen mening komen allemaal aan bod.

Op cultureel vlak stimuleren en ondersteunen wij de kinderen in hun ontwikkeling van creativiteit zodat zij zichzelf hierin vrij durven te uiten. Hierbij gebruiken we de disciplines waarnemen, verbeelden en analyseren.

Het komende seizoen zullen de docenten er zoals altijd nog een schepje bovenop doen! We zijn op zoek naar vernieuwing en dit jaar willen wij samen met onze groepen nog dieper duiken in de wereld van de performers!

Hoe kun je makkelijker zingen, hoe kun je nóg mooier zingen en vooral, hoe breng je een lied en dans over op je publiek?

We zullen veel met beweging en zingen gaan werken en door middel van toneel leren hoe je je stem op verschillende manieren kunt inzetten.

Bij een jubileumjaar en de focus op de persoonlijke ontwikkeling van de kinderen horen nieuwe groepen. Dit heeft geresulteerd in een iets andere benadering qua indeling van de groepen. We kijken niet meer alleen naar leeftijd en welke groep op school. We houden ook rekening met de kwaliteiten, groei mogelijkheden en wensen van de kinderen.

De groepen worden:

Super Star Group
Starlight Group
Skills Group
Spotlight Group
The Crew

Met deze nieuwe moderne groepen kijken wij uit naar een spetterend seizoen.

School of Rock (foto's Ron Berkhout)
Jacqueline La Rivière
meedoen? www.school-of-rock.nl

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Van 6 – 9 augustus was het 34ste (!) Christian Artists Seminar. Dat is nu wereldwijd het langlopende christelijke cultuur/kunst event. Wel eens iets om bij stil te staan. Deze zomer was een bijzonder CA, het was korter, maar de bedoeling was om plenair met alle aanwezige deelnemers, artiesten, docenten en sprekers te doordenken, waar CA heen moet. Diverse mogelijkheden van verder gaand leren werden bekeken en de mogelijkheden voor afgestudeerde kunstenaars van alle disciplines. Duidelijk is, dat indien men niet steeds door gaat met leren, flexibel zijn, heel Europa ziet als zijn werkveld, je na een paar jaar al uit het kunstenveld weg bent. Het is gewoon heel moeilijk om te overleven. Paul Donders brak een lans om als nieuw gilde aan de slag te gaan. Dat is een systeem, waarbij de 'masters' (zij die het kunstenslagveld al jaren overleefd hebben) de coaches worden van het aanstormend talent. Feitelijk werkt het CA seminar al jaren op die manier, want de optredende artiesten zijn tevens docent en zij staan al jaren aan de top. Het was een intensieve interactie.

Iedere avond hebben we kunnen genieten van fantastische presentaties van Jurriaan Berger (NL, keyboard), Esther Burger (D, piano), Noemie Daval (F, beeldend), Jan Willem van Delft (NL, piano), Gerdien van Delft-Rebel (NL, beeldend), Klaus Andre Eickhoff (D, singer-songwriter), Matthijs van der Feen (NL, slagwerk), Paul Field (UK, componist/schrijver), Torsten Harder (D, cello), Wener Hucks (D, gitaar), Richard Hughes (UK, film), Marta Jakobovits (RO, beeldend), Frieder Jost (D, e-gitaar), Pierre Lachat (F, singer-songwriter), Teddy Liho (Bulg, beeldend), Aron de Lijster (NL, basgitaar), Josephine van der Lugt (NL, dans), Arend Maatkamp (NL, beeldend), Christoph Muller (D, saxophones), Anlo Piquet (F, mime/acting), Arthur Pirenne (NL, clowning), Jean Pierre Rudolph (F, viool), Antonis Sousamoglou (Gr.Viool), Heike Wetzels (D, fluit), Paul Yates (D/UK, fotografie). En als sprekers zagen we voorbijkomen: Leen en Ria La Rivière, Paul Donders, Lars Thies, Silvio Ispas, Teddy Liho en Ward Roofthoof. Dank voor ieders fantastische inzet! (foto's: Tineke Adenay: wat impressies van het Seminar)

NU AL NOTEREN: CA 2015:

de 35ste keer zal zijn van 30 juli – 5 augustus.

En dan zijn er weer een groot aantal workshops op het gebied van alle kunsten (20 klassen parallel op ieder uur). Een en ander is te volgen op www.christianartists.org. Alle workshops zullen er per 1 december op staan.



Op 25 augustus bezocht Leen La Rivière John Smith in Engeland. John heeft in de jaren '80 en '90 enorme bijdragen geleverd aan de content en koers van het Christian Artists Seminar. Hij wist duidelijk te maken dat je je geloof niet los kunt zien van de vraagstukken van recht en gerechtigheid. John was zo'n beetje 'onze' Abraham Kuyper. Hij wist op een reuze spannende manier zijn redevoeringen te houden. Werkelijk een voorbeeld. Daarnaast was hij oprichter van de christelijke motorclubs: de 'God's Squads'. John is heel erg ziek, en de kanker heeft zich overal al uitgezaaid. Hij had toestemming van de dokter om nog éénmaal een afscheidsreis te houden. Daarom bezocht Leen hem en bracht namens Christian Artists de diepe dankbaarheid over voor wat John voor CA betekent. Dat werd vastgelegd in een oorkonde en een herinneringsbeeldje. Op de foto wordt dat overhandigd.

BACHS STUDIEBIJBEL

STRAKS VOOR IEDEREEN BESCHIKBAAR

Door Marcel S. Zwitser

Als alles volgens planning verloopt, zal uitgeverij Van Wijnen in Franeker einde dit jaar een bijzondere uitgave het licht doen zien: een volledige facsimile uitgave van het exemplaar van de zogenaamde Calov-commentaar (1681) uit het persoonlijke bezit van Johann Sebastian Bach. De Calov-commentaar betreft een Bijbeleditie voorzien van uitgebreide commentaren bij versen en soms zelfs afzonderlijke woorden – met andere woorden, een uitgave die tegenwoordig als studiebijbel zou worden aangemerkt. De reden tot publicatie is dat Bach tal van aantekeningen en onderstrepingen in deze uitgave heeft gemaakt. Hierdoor biedt de studiebijbel een uniek inzicht in Bachs opvattingen over de Bijbel en het christelijk geloof.

Zolder

In de 19e eeuw was al bekend dat Bach een omvangrijke theologische bibliotheek moet hebben bezeten. Na zijn overlijden is een lijst van zijn bezittingen gemaakt en op deze bewaard gebleven Specificatio prijkt onder hoofdstuk 12 een lijst van 52 theologische boeken. Er zijn vermoedens dat de bibliotheek nog groter moet zijn geweest, maar dat Bachs kinderen de meest aantrekkelijke uitgaven er al tussenuit gehaald hadden. De 19e eeuwse Bach-wetenschap heeft alle titels kunnen identificeren – uitgezonderd de uitgave waarmee de lijst opent: Calovii Schriften. Lang is gezocht naar een driedelige uitgave met geschriften van de theoloog Abraham Calov, maar van zo'n publicatie ontbrak ieder spoor. In 1935 kwam er plotseling een ingrijpende verandering in deze zienswijze, toen één van de drie banden van de Calov-commentaar met Bachs signatuur op de titelpagina boven water kwam. Het kwam uit het bezit van een Amerikaanse boer van Duitse afkomst, die na enig zoeken ook de andere twee banden op de zolder van zijn boerderij vonden. Vermoedelijk is de Bijbeluitgave in de 19e eeuw meegenomen door Duitsers, die zendingswerk in Amerika gingen doen. Omdat ten tijde van de vondst het nazisme in Duitsland de kop opstak, weigerde de boer de Bijbeluitgave aan Duitsland te schenken. Uiteindelijk kwamen de drie banden in de bibliotheek van Concordia Seminary in Saint Louis terecht, waar ze tot op de dag van vandaag worden bewaard. Tot nu toe is de driedelige Calov-commentaar het enige theologische werk op de Specificatio waarvan het door Bach bezeten exemplaar is teruggevonden (hier kan worden toegevoegd dat in 2012 een tweede bijbel uit Bachs bezit, ditmaal een 'gewone' bijbel voorzien van gravures van Merian, bekend werd; deze bijbel, die niet op de Specificatio wordt vermeld, wordt momenteel in het Bach-Archiv in Leipzig bewaard).

Waardering

Er is ondubbelzinnig bewijs dat Bach de Calov-studiebijbel bijzonder heeft gewaardeerd. In september 1742 werd in Leipzig de Luther-uitgave uit het persoonlijke bezit van Calov, die hij moet hebben gebruikt bij de samenstelling van de studiebijbel, op een veiling aangeboden. Bach heeft die banden toen gekocht (terwijl hij al over een grote Luther-editie beschikte) en vermoedelijk voor meer geld dan op de bewaard gebleven kwitantie staat te lezen. Onduidelijk is hoelang de Calov-commentaar in Bachs bezit is geweest. Op de titelpagina's van de banden prijkt het jaar 1733, maar er bestaan al lang twijfels over de vraag of dit het jaar van aanschaf betreft. In zijn recente studie (2014) over de Johannes-Passion heeft Andreas Loewe betoogd, dat de tekst voor de Johannes-Passion details bevat die op invloed van de Calov-commentaar wijzen. Als die stelling correct is, moet Bach de uitgave al in 1724 tot zijn beschikking hebben gehad. Dit soort gissingen zijn niet onbelangrijk, aangezien musicologen die niet aan Bachs christelijke overtuigingen herinnerd willen worden zich nog wel eens willen verschuilen achter de redenering dat Bach het zo druk heeft gehad, dat hij nooit tijd kan hebben gehad om kennis te nemen van zijn theologische bibliotheek (en daarbij maken ze tevens gebruik van de onduidelijkheid die er bestaat ten aanzien van hoe Bach aan de boeken is gekomen; mogelijk heeft hij ze uit erfenissen ontvangen, maar interesseerden de boeken als zodanig hem niets). Inderdaad is Bach in Leipzig - dat wil zeggen: vanaf Pinksteren 1723 – erg druk geweest, maar in de jaren daarvoor was de werkdruk aanmerkelijk minder. Hoe het ook zij, de vele aantekeningen in de Calov-commentaar vormen een onweerlegbaar bewijs dat Bach – op welk moment dan ook – de tijd heeft genomen om de Heilige Schrift te lezen en de aantekeningen wijzen onmiskenbaar op persoonlijke betrokkenheid bij de Bijbeltekst.

Kanttekeningen

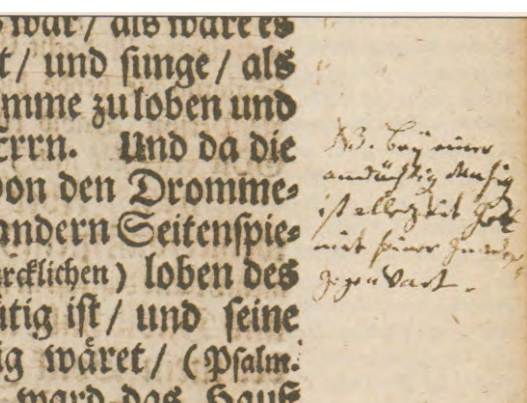
Van Bachs kanttekeningen in de Calov-commentaar hebben die met betrekking tot muziek altijd de meeste aandacht getrokken. Zo kwalificeert Bach I Kronieken 25 (over de aanstelling van de musici voor de toekomstige tempel in Jeruzalem door David) als 'het fundament voor alle God welgevallige kerkmuziek'. Een bijzonder inzicht in zijn zelfverstaan als kerkmusicus krijgen we in zijn



woorden bij 2 Kronieken 5:13, waar wordt verteld dat de sjechinah (de tegenwoordig van God in een wolk) neerdaalt op de tempel tijdens het spel van de tempelmusicus: 'bij een werkelijk vrome muziek is God altijd aanwezig met zijn genade.' Liefhebbers van Bachs muziek willen hierin wel eens lezen, dat Bach zegt dat er iets goddelijks in muziek – en dan met name: Bachs eigen muziek – zit. Bach heeft het echter niet over composities, maar over uitvoeringen daarvan; 'werkelijk vrome muziek' betreft de hartsgesteldheid van de musici gedurende de uitvoering in liturgische context en die is beslissend over de Goddelijke aanwezigheid wel of niet wordt ervaren. Uit andere kanttekeningen valt op te maken dat Bach – geheel in lijn met de lutherse traditie waarin hij is grootgebracht – gelooft in de Goddelijke inspiratie van de Bijbeltekst, wat in lutherse context vooral impliceert dat de tekst letterlijk waar is.

Boek

Er bestaan al enkele boeken over Bachs exemplaar van de Calov-commentaar en Bachs kanttekeningen daarin. Het bekendste is wellicht Robin A. Leavers J.S. Bach and Scripture. Glosses from the Calov Bible Commentary (1985), maar hieruit blijkt dat Leaver bepaalde onderstrepingen over het hoofd heeft gezien. De facsimile-uitgave biedt de Bach-liefhebber straks de mogelijkheid te lezen wat Bach heeft gelezen. Naast de facsimile-uitgave zal (waarschijnlijk in 2016) een begeleidend boek verschijnen, waarin tal van aspecten aan deze Bijbeluitgave uit 1681 nader worden belicht door gerenommeerde Bach-specialisten als Christoph Wolff, Peter Wollny en Albert Clement.



ZILVEREN DUIF NOMINATIES 2015



Tijdens de zilveren duif awards in 2014

DOVE AWARDS 2015

De nominaties voor de Dove Awards zijn onlangs bekend gemaakt in Nashville. De onderscheidingen, alom beschouwd als toonaangevend in Amerika, worden voor de 46e keer uitgereikt.

De artiest met de meeste nominaties achter zijn naam is Lecrae. De rapper ontving er maar liefst zeven, op de voet gevolgd door het van oorsprong Australische For King & Country met vijf nominaties. Overige meervoudig genomineerden zijn Chris Tomlin, Matt Maher en Crowder met vier elk. Zoals de laatste jaren traditie is, worden de nominaties voor de categorieën 'Song Of The Year' en 'Songwriter of the Year' later bekend gemaakt. De Dove Awards worden op 13 oktober uitgereikt met een live show die wereldwijd uitgezonden wordt door het Trinity Broadcasting Network (TBN). De Dove Awards zijn een initiatief van de Gospel Music Association. De volledige lijst met nominaties is te zien op www.doveawards.com/nominees.

Op 31 augustus zijn in Nederland de genomineerden voor de Zilveren Duif Awards bekend gemaakt! Dit deed Hans van Vuuren in het programma Backstage samen met Eveline Cocu en Marcel Zimmer (die allebei vorig jaar een Zilveren Duif Award wonnen). Het publiek kan stemmen via www.zilverenduif.nl. Deze stemmen zijn samen met die van een vakjury (onder leiding van André Rouvoet) bepalend voor de winnaars. Het feestelijke galaconcert van de uitreiking van de Zilveren Duif Awards staat gepland op donderdag 12 november 2015 en zal plaatsvinden in de Basiliek te Veenendaal.

Een overzicht van de genomineerden per categorie:

Beste Album

- De Johannes De Heer Studio Sessies (Joke Buis)
- Zuivere Koffie (Damascus)
- 25 (Ralph van Manen)
- Compleet Gelukkig (Psalmen Voor Nu)
- Live in Groningen (Sela)

Beste Album Instrumentaal

- Listen to the Dawn (Jay-P)
- Romance (Wouter Harbers)
- In Concert IV (Leon Koppelman)
- Behind the Scenes (Seraph)
- Take Five (Take Five)

Beste Album Internationaal

- Brother (The Brilliance)
- Run Wild. Live Free. Love Strong. (For King & Country)
- Hallelujah For The Cross (Newsboys)
- I Go To The Rock (Oslo Gospel Choir)
- Songs for the Journey - Volume One (The Shiyr Poets)

Beste Album Kindermuziek

- Op weg met die grote God is Licht en Leven (Continental Kids)
- DAG! (Carin van Essen)
- Make some noise kids I (Make some noise kids)
- Surprise (Gert-Jan & Hanneke Scherff)

Beste Album Koren & Groepen

- De wereld in Uw hand (CJK De Morgenster)
- Worship the great I am (The Continentals)
- Dochters | Zussen (Filiae - De zusjes de Wit)
- The Lord Bless You (Young Ladies Choir Rejoice)

Beste Lied

- Nog Eén Rivier (tekst & muziek: Matthijn Buwalda)
- Ik Heb Je Nooit Gekend (tekst & muziek: Wim Bevelander)
- Uw Wil Geschiede (tekst & muziek: Margreet Ras-Van Slooten en Jaap Kramer)
- De Hemel Dichterbij (tekst & muziek: Wim Rebergen en Ralph van Manen)
- Draag Me (tekst & muziek: Ruben Visser)

Zilveren Duif Aanmoedigingsprijs

- Kirsten Alting - Praise His Name
- Laurene Bonsink - Father
- Bridgit - One House, Many Mansions
- Jonny & The Jazzuits - Psalms, Hymns & Spiritual Songs
- Reyer - Eeuwig Licht

DUS: DOE MEE om te stemmen: via www.dezilverenduif.nl

Kaarten voor het Zilveren Duif gala op 12 november: ga naar www.zilverenduif.nl



ZILVEREN DUIF
awards

festival ROCK ALIVE

Op zaterdag 26 september 2015 vindt de 1e editie van het festival ROCK ALIVE plaats, met een keur aan nationale en internationale rock act bij elkaar. Het hagelnieuwe concertgebouw de Basiliek zal de basis worden van dit jaarlijks terugkerend christelijke rockfestival. Tijdens de 1e editie van Rock Alive zullen ze flink gaat uitpakken met nieuwe en oude bands. Met als absolute headliners: Jerusalem en HB!

Meer info op: www.events4christ.nl

Light OfThe World

Toen de Brit Adrian Snell dit jaar na een lange periode van afwezigheid terugkeerde naar Nederland met een reeks concerten rond zijn werk 'The Passion', was de respons overweldigend. De uitverkochte tour liet er geen misverstand over bestaan: Snell was gemist en 'The Passion' smaakte naar meer. Het publiek hoeft niet opnieuw lang te wachten op een terugkeer, want in december presenteert Adrian Snell drie concerten op 21, 22 en 23 december met de titel: Light OfThe World: The Virgin and other songs of Love and Hope'. Meer info op: www.events4christ.nl

RIA

3 jaar geleden, ben ik gestopt met columns schrijven. Ik schreef vanaf 1984 in een muziek/kunst magazine. Dat heette eerst Gospel Music Magazine, daarna Music&Art en de laatste jaren t/m 2013 Signs.

Met groot plezier heb ik mijn ergernissen en humoristische voorvallen over het geestelijk, christelijk, maatschappelijk leven op papier gezet. Maar er kwam een dag, dat ik dacht, volgens mij heb ik genoeg gezegd, geschreven.

Ben nu dus 3 jaar verder en heb in die jaren niets geschreven.

Zelfs mijn e-mails, kaarten, die ik schreef, waren beknopt.

Had best wel tijd, maar geen behoefte om letters op papier te zetten.

Van 2006 t/m 2014, had ik met groot plezier, een winkel in mode, brocante en kunst.

Ik heb mij daarin gestort met grote passie en gedrevenheid.

Als ik denk aan die jaren, waren het geweldige jaren in mijn winkel.

De nieuwe vrienden, die ik heb gemaakt.

Het was al die jaren een Feest.

Ik ben nu meer dan een jaar verder.

Het afscheid nemen in mijn brein, mijn gemoed, mijn dagritme is voorbij.

De winkel komt nooit meer terug.

Het was goed.

En nu is er plek voor wat nieuws.

De eerste regels zijn op papier gezet.

Er zullen er, hoop ik, meerdere volgen.

Zaterdag 3 oktober a.s.

LIEDSCHRIJVERSDAG

bij Creative Arts School "Elevate" in Veenendaal.

Met Gerald Troost, Peter van Essen en Adrian Roest (Sela),

Inspirerende training door ervaren liedschrijvers, workshops voor beginners en gevorderden. Verder Open podium, tijd voor samen schrijven en voor ontmoeting. Een aanrader voor schrijvers van luisterliedjes of samenzang. Info en opgave: www.events4christ.nl

Hemeltijd

Reni & Elisa Krijgsman, bekend van Opwekking, houden van 25 tot en met 27 september de conferentie Hemeltijd op christelijk conferentiecentrum De Betteld te Zelhem. Het is een weekend met aanbidding, workshops en seminars. Geestelijke verdieping en inspiratie is de rode draad van deze dagen.

Met Hemeltijd komen christenen uit allerlei verschillende kerken bij elkaar om God te aanbidden. Het is een tijd om God te ontmoeten en samen op te trekken. Op het programma staat muziek, seminars, workshops, momenten van stilte en tijden om samen door elkaar God te aanbidden.

'Back To The Start'

Met zijn vorige band Delirious? begon Martin Smith ooit in een kleine ruimte, om uiteindelijk te eindigen in stadions. Inmiddels staat de Brit muzikaal op eigen benen en is hij, om het met zijn solo-werk te zeggen, 'Back To The Start'. Martin Smith presenteert zijn solo muziek zoals hij ooit begon: grootse muziek die moeiteloos stadions kan vullen, maar die je nu dichterbij dan ooit kunt beleven op 11, 12 en 13 september. Meer info op: www.events4christ.nl



BASISCURSUS CANTOR

De Basis cursus Cantor wordt opnieuw georganiseerd. Deze cursus van Kerkzang.nl zal in de periode november 2015 – maart 2016 plaatsvinden: zeven inspirerende bijeenkomsten op de zaterdagochtend. In de Basis cursus Cantor gaat het om zingend voorgaan in de liturgie. Twee aspecten staan centraal: de cantor als voorzanger en de cantor die op een stimulerende manier de gemeente vertrouwd maakt met allerlei vormen van kerklied en gemeentezang. Er wordt gewerkt vanuit het Liedboek van 2013. De cursus wordt gegeven door Catrien Posthumus Meyjes en Anje de Heer.

De BASISCURSUS CANTOR wordt nu voor de vierde keer gegeven. De cursus richt zich op amateur-kerkmusici en andere belangstellenden. Er wordt steeds bij het niveau van de individuele deelnemer aangesloten. Het gaat om zeven zaterdagochtenden, in de periode 21 november tot en met 12 maart (21 november, 12 december, 9 en 23 januari, 6 en 12 februari en 12 maart). Onderwerpen die worden behandeld: liturgische functie van de cantor, stemvorming, slagtechniek/tacteren en repertoirekennis. Basale kennis van het notenschrift is van belang. Plaats van handeling is kerkgebouw De Rank, Lupinestraat 11 te Nieuwegein (goed te bereiken met openbaar vervoer, en per auto).

Download de flyer plus inschrijvingsformulier via: www.kerkzang.nl of neem contact op met kerkzang.nl, bureau@kerkzang.nl, tel. 033 2586484 (di t/m do tijdens kantooruren). Inschrijving geschiedt op volgorde van ontvangst (sluiting: 31 oktober). Minimum aantal deelnemers: 10.

L'abri, voortgekomen uit het werk van Francis Schaeffer maakt zijn najaarsprogramma bekend: Er zijn allerlei interessante activiteiten in Utrecht en in Eck en Wiel. Het gaat om lezingen, films en themaweekenden. Interessant materiaal om over na te denken. Meer op www.labri.nl

Model opdrachtovereenkomst ipv VAR

Het zal u wellicht opgevallen zijn, de Verklaring Arbeidsrelatie (VAR) zal per 1 januari 2016 gaan verdwijnen. Hier is Stichting ZZZP Nederland blij mee, want wij hebben jaren gestreden tegen de VAR, voornamelijk omdat het een betekenisloos papiertje is. Pas na een controle van de Belastingdienst wordt definitief gekeurd of er daadwerkelijk sprake is van ondernemerschap. De enige partij waarvoor de VAR waardevol is is de opdrachtgever. Degene die al het werk moet doen om een VAR aan te vragen, de ondernemer, kan na een controle alsnog worden verplicht tot bijbetaling van sociale premies en loonheffingen.

Wat komt er dan nu voor de VAR in de plaats? De Belastingdienst heeft in samenwerking met meerdere partijen, waaronder Stichting ZZZP Nederland, lange gesprekken gevoerd over een controlemiddel waarbij zowel ondernemer als opdrachtgever duidelijkheid krijgen over de werkrelatie. Er gaat straks gewerkt worden met model opdrachtovereenkomsten, die vooraf gekeurd kunnen worden door de Belastingdienst. De beoordeling zegt alleen iets over of er loonheffingen betaald moeten worden en niets over het ondernemerschap van de opdrachtnemer.

De overeenkomsten ter beoordeling hoeven geen nieuwe te zijn; het mogen ook overeenkomsten zijn waar opdrachtgevers en opdrachtnemers (zzp'ers) nu al mee werken. Ook zzp'ers kunnen een overeenkomst voorleggen. Dit heeft alleen zin als de zzp'er deze overeenkomst bij al zijn opdrachtgevers (ook toekomstige) kan gebruiken. Oftewel als de zzp'er bij meerdere opdrachtgevers dezelfde werkzaamheden doet, dan kan een contract meerdere malen worden gebruikt. Anders kan hij beter gebruikmaken van de voorbeeldovereenkomsten per branche of sector. Dit scheelt in de administratieve lasten van de zzp'er.

Er zijn nog veel vragen over de precieze invulling van dit nieuwe systeem. Gelukkig zit Stichting ZZZP Nederland in de commissie die meedenkt over de precieze invulling. Dus mocht u nuttige input hebben, laat u dat ons dan vooral weten.

Leo Kits - ZZZP Nederland

The Young Messiah

Tom Parker's wereldberoemde bewerking van Händel's meesterwerk In 1741 schrijft Georg Friedrich Händel een oratorium dat "Messiah" heet. De Messiah is één van de populairste werken in de klassieke muziek en is een absoluut meesterwerk.

In 1979 kwam de Engelse componist-arrangeur Tom Parker met een moderne bewerking; koor en orkest werden daartoe aangevuld met moderne solisten en een ritmesectie. "The Young Messiah", uitgevoerd door The New London Chorale en Madeline Bell, Vicki Brown, George Chandler en Steve Jerome als solisten werd een wereldwijd succes. Ook in 2015, zo'n 35 jaar later, is het project nog steeds ongekend populair. The Young Messiah vertelt op aansprekende wijze over het leven van Jezus Christus, de Messias: Zijn verschijning op aarde, Zijn lijden, sterven en opstanding. Wie kent ze niet, de bekende liederen als "Every Valley", "Unto Us A Child is Born", "I know that My Redeemer Liveth" en het majestueuze "Hallelujah"?

The Choir Company trekt weer het land door en opnieuw staan er 6 verschillende concertlocaties op de planning. Uniek is dat er naast de solisten in elke concertplaats een projectkoor klaar staat van zangers en zangeressen uit alle delen van het land die zorgen voor een bruisende, enthousiaste vertolking: November: 6 Nijkerk, 7 Vroomshoop, 14 Zwolle, 15 Rotterdam, 21 Enschede, 22 Alphen ad Rijn. Meer op www.events4christ.nl

Trinity is van 20 oktober t/m 28 november 2015 te zien in de Nederlandse theaters.

De viermansformatie Trinity bestaat uit de broers Elbert, Niek en Johan Smelt en hun vriend Bert Bos. In 2004 ontdekte de band een winnende formule. Ze creëerden hun eigen sound door Latijns-Amerikaanse en Ierse invloeden met allerlei wereldmuziek te combineren. Popmuziek met wereld-invloeden: Worldbeat. Trinity's muziek is levendig, emotievol en feestelijk. Een genot voor het oor en de dansvoeten. De band karakteriseert zich tevens door verschillende talen te combineren, zoals Spaans en Engels, maar ook Zulu en Frans. In 2007 bracht de band hun eerste plaat uit en anno 2015 hebben zij maar liefst zes albums op hun naam staan. Na het overweldigende succes van het laatste album Mundo, geproduceerd door Gordon Groothedde, besloten de heren samen met Neema Ntalel voor de eerste keer het theater in te gaan. Aan 13 shows had de band echter simpelweg niet genoeg en daarom gaan de heren en Neema dit najaar in reprise. De Trinity Theatertour wordt geregisseerd door Leoni Jansen. De band kan bijna niet wachten om voor een tweede maal het theater in te duiken. Leadzanger Elbert Smelt: "In 2014 maakten we ons debuut in de theaterwereld. Dat is voor ons toch een beetje een oefenrondje geweest. We moesten het theater én het theaterpubliek nog leren kennen. Optreden in een theaterzaal is wel even wat anders dan op een festival. Het was een geweldige ervaring om levensrecht en tot in de finesses muziektheater te maken voor een breed publiek. Te gek dat we wegens succes mogen verlengen. We kijken nu al uit naar dit najaar! Deze keer voelt het alsof we voor het 'echte' gaan.. "Trinity verwacht hun zevende album in de lente van 2016 te releasen, maar geeft hun publiek met de nieuwe shows alvast een exclusief voorproefje. Meer informatie over Trinity en hun theatertournee is te vinden op www.bandtrinity.com.

MILLENNIUM VERHALEN

In het kader van historische anekdotes mag ook niet onvermeld blijven de publicatie van MILLENNIUM verhalen in 1999/2000. Hier ging een paar jaar werk aan vooraf. Leen La Riviere was en is gebiologeerd hoe het Evangelie in de hedendaagse cultuur/kunsten verteld kan worden. Continentals is een muziekkversie. Maar kan het ook in een taal/beeldende versie. Leen had al een diepgaande studie gemaakt van wat de KERN genoemd kan worden van de 'prediking' van Jezus. Dat bleken de gelijknissen te zijn. (Zie zijn boek: DE BOODSCHAP). Tegenwoordig heet deze kunstvorm: storytelling. Dus zijn deze gelijknissen naar het hedendaagse leven te tillen? In 1996 begon Leen kranten, bladen, magazines te bestuderen, op zoek naar eigentijdse waar gebeurde verhalen, die een overeenkomst hadden met de gelijknissen van Jezus. Na 2 jaar had Leen 35 verhalen, die parallel liepen met de betekenis van de gelijknissen. Daarna werden die verhalen bewerkt (zodat niemand herkenbaar was). Daarna werd bij ieder verhaal een kunstenaar gezocht om dat nieuwe verhaal uit te beelden. Dat leverde 35 schitterende kunstwerken op. Daarna werd de publicatie klaargemaakt als kunstdruk, een genummerde editie, bestaande uit: kunstwerk,

het eigentijdse verhaal, en de versie Het Boek en versie Statenvertaling. Deze prachtige editie ging met grote snelheid door het land. Ook als expositie. En de resultaten waren indrukwekkend: vele getuigenissen van mensen, die nu die bijbel gedeelten begrepen. Tot in een gevangenis toe. Deze prachtige editie kwam uit op de grens van het jaar 1999/2000. Wat blijkt de millennia te overleven? Iets immaterieels als de verhalen, die Jezus vertelde, vandaar de gekozen naam: Millennium verhalen: verhalen die hun betekenis en hun waarde behouden en de mensen van nu nog alles te zeggen hebben. Als expositie zijn de Millenniumverhalen nog steeds beschikbaar.



Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multipler, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt....!

PARTICULIEREN die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximum van 5000 Euro. Voor **BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aantrekbaar voor de belasting.

Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi.